

القاهرة - رويتر - قالت مصادره طاعة هذا امس ان الرئيس انور السادات قد اقترح اجتماع قمة بحضوره الرئيس الاميركي جيرالد رورينس الوزراء السبع منتهية بنف في محاولة لكسر طوق المأزق في محادثات السلام.

لكن المصادر اضافت نقول ان السادات لم يقرر ان يذهب الى القاهرة مجرد احتمال في الوقت الحاضر. وان السادات قد يوافق الى ان مصر تطلع الى الولايات المتحدة لاتخاذ قرارات من اسرائيل.

وقال مسؤول مصري في ساعة مبكرة امس ان قرار السادات المصري من محادثات اللجنة السياسية ليس نهاية الطريق وان الولايات المتحدة ستستقصر اسرائيل بتعديل موقفها.

واشار مسؤول مصريون امس الى ان السادات قد يحاول الرئيس السادات تحقيق سلام بين العرب واسرائيل انما تعهد على ما اذا كان يوسع الولايات المتحدة اتزان مفاوضات من اسرائيل.

الانبا

صحيفة يومية سياسية
عدد ١٣٩٨ - العدد ٢٨٢٥ - السنة العاشرة
١١ كانون الثاني ١٩٧٨ م الموافق ١١ صفر ١٣٩٨ هـ
١٣٩٨ - العدد ٢٨٢٥ - السنة العاشرة

القاهرة - استقبل رئيس الدولة البيرقوس امس امس وزير الخارجية الاميركي السيد سايبوس فانس . وحضر المقابلة السفير الاميركي في اسرائيل السيد صوبل لويس والمدير العام لوزارة الخارجية السيد افرام عيرون .

وقال السيد فانس للسيد البيرقوس بعد خروجه من ديوان الرئاسة ان رئيس الدولة طلب منه ان ينقل الى الرئيس السادات لدى اجتماعه به اليوم تحياته وابياته بفرحة احتفال السلام في الشرق الاوسط خدمة لخدمة شعوب المنطقة.

جمعاء .

وقال السيد فانس للسيد البيرقوس ان البحث بينه وبين رئيس الدولة تناول قضايا الساعة .

السعودية تنفي ..

عمان - رويتر - نفت المملكة العربية السعودية الليلة الماضية نوا ورد في نشر اسبوعية لبنانية وجاء فيه ان المملكة عرضت شراء الضفة الغربية نهر الاردن وقطاع غزة من اسرائيل لاقامة دولة فلسطينية .

رئيس الوزراء يأمل بجناح ضربة فانس في القاهرة

وزير الخارجية الأميركي سيعود الى القدس في حالة استئناف محادثات اللجنة السياسية

القاهرة - من سليم نجار - اعرب السيد مناحيم بيغن رئيس الوزراء عن امله في ان تتكامل محادثات تشيد سايبوس فانس وزير الخارجية الاميركية اليوم مع الرئيس السادات بالنجاح . واضاف السيد بيغن ان مجلس الوزراء سيتخذ في جلسته الاعتيادية يوم الاحد القادم قرارا بشأن مواصلة اشراك الوفد الاسرائيلي بعد ان يتسلم المجلس خبرا عن محادثات السيد فانس مع الرئيس السادات .

وقد ادلى السيد بيغن بهذا التصريح في نهاية الاجتماع المطول الذي عقده امس مع السيد فانس وبخضور السيد موشيه ديان وزير الخارجية والذي تم في فندق هيلتون في القدس .

وقال رئيس الوزراء ان اجراء المحادثات مع مصر في اطار اللذين المشتركين السياسية والمسكرية كان منطقيا وانه يجب استئناف اعمال كلا الجانبين في آن واحد . واكد رغبة اسرائيل في استئناف اعمال الجانبين في حالة اتخاذ مصر قرارا ايجابيا بهذا الصدد .

واستقر رئيس الوزراء ما كان قد اتفق به من ان الرئيس السادات قد ابلغ عشية زيارته للقدس من البنية على ما ع ٨ .

عريضة لمكتب المستشار تؤيد الخطوات السلمية

القاهرة - وصلت الى مكتب مستشار رئيس الحكومة للشؤون العربية الدكتور موشيه شارون امس عريضة مؤلفة من ٤٠٠ شخص يعرب فيها الموقعون عن تطلعاتهم لخطوات السلام المشتركة المصرية - الاسرائيلية .



بيغن: سنواصل بذل الجهود من أجل السلام

يؤكد استعداد اسرائيل لاستئناف المفاوضات إن اقترت مصر ذلك

القاهرة - من سليم نجار - اعرب السيد مناحيم بيغن رئيس الوزراء عن استعداد اسرائيل لاستئناف محادثات اللجنة السياسية الاسرائيلية المصرية المشتركة في حالة قرار مصر ذلك .

واضاف اننا نلزم لقرار مصر وقدم المحادثات وان اسرائيل ستواصل مساعيها للتوصل الى السلام لانها قريب حقا بتحقيق السلام مع جميع جاراتها في الشمال والشرق والجنوب وان الامر مرفوع الآن بقرار مصر .

رئيس الوزراء يأمل بأن وقف المحادثات ليست الا أزمة عابرة

طار بن غوريون - عتيم - اعرب وزير الخارجية السيد موشيه ديان عن امله بان التوصل الى اتفاق بين مصر واسرائيل ليس الا أزمة عابرة ، وان جهود الوساطة الاميركية من أجل السلام ستأتي ثمارها وان توجد الطريق لاستمرار النشاط المشترك مع مصر .

استبعاد ممارسة ضغط امريكي على اسرائيل

قال السيد ديان : لا يستطيع احد شموري ان يكتشف اكر او مثقال اقل .

وقد وصل وزير الخارجية المصرية الى مطار بن غوريون مع السيد ديان في الساعة الثانية عشرة والنصف من بعد منتصف ليلة الخميس ، وفور وصولهما الى المطار صعدا الى مطعم الطائر الثاني من مبنى المطار وجلسا معا حوالي ثلاث ساعات . ولم يسمح للصحفيين بالتقارب من المكان .

وبعد انتهاء الحديث بين السيدين البنية على ما ع ٢ .

بمناسبة عيد شفيح سيادة المطران مكسيموس سلوم

مطران الروم الملكيين الكاثوليك لمكا وجينا والناصرة وسائر الجليل يقدم سيادته قداسا جريما بذا في الرايو وذلك نهار الاحد الواقع في ٢٢-١-٧٨ الساعة التاسعة والنصف صباحا .

مصنع البلاط الفاخر

طريق حيفا عكا كوردانة (١) مقابل صينية انواع ممتازة للبلاط الجليل للبايع المعروف بجودته في جميع الانواع - رخام (حصوة) - حلي - ايطالي من المنتج الى المستهلك اسعار وشروط جيدة

١٠٠ ألف لاجيء فلسطيني يستوعبون في لبنان

الكوت - وصيف - كشفت « حبة » الانباء « الكوتية » امس عن نتائج احصاء جرى حول عدد وواقع اللاجئين الفلسطينيين في لبنان . وقالت الصحفية استاذة التي تصدر بيومانية على مستوى عال ان الاحصاء يدل على ان هناك ١٠٠ الف لاجيء فلسطيني في لبنان منهم ٢٠٠ الف مخيمات و ١٠٠ الف من العمال واصحاب الحرف ، و ٥٠ الف من رجال الاعمال .

وزارة الداخلية لن تمنع تبادل زيارات صحفيي مصر واسرائيل

تل ابيب - عتيم - اعلن وزير الداخلية الدكتور يوسف بورغ امس ان وزارته لن تمنع تبادل الزيارات بين الصحفيين الاسرائيليين والمصريين رغم قرار الرئيس انور السادات وقف محادثات اللجنة السياسية في القدس وقال ان من شأن تبادل هذه الزيارات ان يؤدي الى زيادة التفاهم بين الشعبين .

تقديرات نهاية الموسم لا تزال مستمرة في محلات

ي . شنايدمن واولاده

Schneidman

دور ازياء للابسة
للستوديو والرجال
LONDON * PARIS * ROME

من المستورد للمستهلك

شارع ديزنفوف ١٢٨ تل ابيب
٢ طابق ازياء
شارع ديزنفوف ١٢٤ تل ابيب
بونيك للرجال

شارع ديزنفوف ١٢٠ تل ابيب
جرايدن وهدايا
شارع ديزنفوف ٢٥ تل ابيب
الشوا والجلد
مشترون القدس
جيسوس ايليت متاجر
للشوا والجلد

في ديزنفوف ١٢٨ - البيع ايضا بالجملة

لا نعمل بالصحف العربية

حلا إعادة الوفد المصري

القاهرة - الوكالات - علقت الصحف العربية امس على وقف محادثات اللجنة السياسية في القدس .

وما قاله صحيفة « الانباء » القاهرة ان اسرائيل حذمت صرح السلام الذي نكرت مصر في اقامته . وقالت ان اسرائيل اعلنت انها تريد السلام وليست على الفور انها تحاول فرض استسلام على مصر .

وقد من زعماء وحاخام يهود امريكا يزور مصر

نيويورك - وصيف - يصل الى القاهرة في الاسبوع القادم وفد يضم ١٥ حاخاما وزعماء يهوديا من الولايات المتحدة بناء على دعوة الحكومة المصرية من اجل بدء اول حوار ديني بين اليهود والمسلمين .

وقد اكاد بنا الوزارة السفير المصري في واشنطن اشراف فريال - وقدمت الدعوة الى مجلس الكنائس الاميركية الذي يضم جميع تيارات يهود الولايات المتحدة .

بسم الله الرحمن الرحيم

ما اينما النفس ارجعي الى ربك راضية مرضية فاعلمي في عبادي واخلي في جنتي .

نابلس - آل المصري في نابلس يومين بجزيرة الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

الحاج رمزي محمد طالب المصري الذي توفي في الكويت عن عمر يناهز ٦٨ عاما ، قضاها في اعمال البر والتقوى . تفضله الله برحمته واسكنه واسع جناته .

وانا لله وانا اليه راجعون

ملاحظة : نقل التعازي في ديوان آل المصري وذلك يومي الاحد والاثنين البنية على ما ع ٨ .

شكر على تعازي

آل المصري يتقدمون بجزيل الشكر والافتان لجميع من قام بوفاءاتهم بوفاة فقيدهم

عبد العزيز بندي المصري

سواء اكان ذلك بالتشارك في شيع الجنان أو الحضور لبيت العزاء أو التمس في الصحف ، أو بارسال التبرعات .

سائلين المولى عز وجل ان لا يبرهمكموها بعزيز .

وانا لله وانا اليه راجعون

كلمة الانباء

بعد تهيئة الجو لاجراء

نخطى للحقيقة والواقع اذا نحن لم نقرر بان قرار الرئيس السادات الاخير ، قراره بتعليق محادثات اللجنة السياسية ، لم تصب الجمهور هنا في اسرائيل بكيبة امل ، ذلك الامل الذي ظل يداعب النفوس في غضون الشهرين الماضيين ، منذ ان قام الرئيس المصري ببلادرته الخيرة ، الامل بكسر طوق الصداء المستحكم بين اسرائيل والدول العربية ، وبالتوصل الى تسوية كريمة تعطي كل ذي حق حقه ، وتضمن مصالحه الحقيقية حاضرا ومستقبلا .

ونخطى للحقيقة والواقع كذلك اذا نحن لم نقرر بان ما من احد هنا في اسرائيل يستطيع ان يقبل بما جاء في البيان المصري حول وقف المحادثات من اتهام لاسرائيل بالتعمد الى تبعية الموقف ، وباتها تفضل سلما مفروضا بقوة السلاح على سلام نابع عن الاقتناع بقيادة السلام ، وغير ذلك من اتهامات لا يستند الواقع ولا تقوم على اساس متين من سير الاتصالات والمحادثات بين الطرفين حتى الان .

ان احدا لا يستطيع هنا في اسرائيل القول بالقاء تبعه فشل المحادثات ، ان كانت قد فشلت حقا ، على عاتق اسرائيل ، وذلك لسبب واحد بسيط هو ان هذه المحادثات لم تفشل ، وليس في الامكان الجزم بفشلها بعد يومين من بنيتها فقط .

وهل ثمة من يتصور حقا بإمكان التوصل الى تسوية في غضون يومين اثنين ؟ او ليس من طبيعة المفاوضات ، كل مفاوضات بين طرفين او اكثر ، ان تعثرها المصاعب وتعترض طريقها العقبات بين الحين والآخر ؟ فهل يجب الحزم بفشل المفاوضات عند اصطدامها ببول عقية ؟ وهل يمكن اتهام احد طرفي المفاوضات بمحاولة تبعية الموقف في حين لم تعدد الاطراف التفاوضية غير جلسني عمل لم تستغرق ساعة واحدة من الزمن ؟

لقد تضاربت الاراء ، اراء المراقبين والمعلقين ، حول الاسباب الحقيقية التي جعلت الرئيس السادات على اتخاذ خطوته هذه ، ولكن احدا من المعلقين ، وحتى من بين المعلقين المصريين انفسهم ، لا يستطيع ان يجزم بان فشل محادثات اللجنة السياسية هو من بين هذه الاسباب .

وبغض النظر عما قيل وعما قد يقال في الاسباب التي ادت بالرئيس السادات الى اتخاذ قراره بتعليق المحادثات ، فاننا لا يخافنا اننى شك في انه ، وهو صاحب المبادرة ، وعلى يجب ان يكون احرص من غيره على هذه المبادرة ، وعلى استئناف المسيرة السلمية التي انبثقت عنها .

ولعل هذه الحقيقة بالذات هي التي تحتمل الكثيرين على الاعتقاد بان قرار الرئيس السادات بهذا الصدد ليس نهائيا قاطعا ، وان المحادثات بين الطرفين ستستأنف عاجلا ام اجلا بعد تهيئة الجو الائق لاستئنافها .

كيسنجر ينصح إسرائيل ومصر

باجراء مفاوضات غير علنية

واشنطن - الوكالات - وصف الدكتور هنري كيسنجر وزير الخارجية الاميركية السابق قرار الرئيس انور السادات وقف محادثات اللجنة السياسية في القدس بأنه تطور مؤسف ودعا اسرائيل ومصر لاجراء مفاوضات غير رسمية بينهما .

ويقتلها اذاعتها شبكة التلفزيون « ان بي سي » ليلة الخميس اعرب كيسنجر عن رايه بان الوقت قد حان لاجراء محادثات خاصة بعيدة عن وسائل الاعلام وبعيدت التفتريون .

وحذر كيسنجر ايضا من تصريحات القابلة ايضا قائد السلاح الجوي السوري اللواء ناجي جميل .

وعلم ان الحديث تناول الوضع في جنوب لبنان بصورة خاصة .

الاسد يستقبل زعيمين من منظمة « فتح »

دمشق - وصيف - استقبل الرئيس السوري حافظ الاسد امس السيد صلاح خلف « ابو اياد » والسيد محمود عباس ، عضوي اللجنة المركزية لـ « فتح » . وحضر المقابلة ايضا قائد السلاح الجوي السوري اللواء ناجي جميل .

وعلم ان الحديث تناول الوضع في جنوب لبنان بصورة خاصة .

سهراب ورسنم

«ملحمة ضائعة»



قصيدة حب لاراغون



أخاف الزمان المسرع المبطل أخافك
ساقضي إليك يسر عظيم أغلق الأبواب
المسوت أهون من الحب
لذا أتكد عشاء الحياة يا حبي

حبك يقسمني كالساعة الرملية
مع أن الوحدة الأليمة
جعلت من ثلاثين عاماً
يوماً واحداً

أشوت من الألم وأولدت ثانية
وأفقدك وأنا لم أكدر أعثر عليك
أخاف من النجوم ربما أخاف
من أن تكوني مجرد حلم

وما الكلمات إلا حقل فارغ على باب مدينة ملعونة
أسمك وحدك
وليقطوا لساني
أسمك
كل الموسيقى
ساعة المسوت

حبك الذي يشبهك
جسيم وسماه مختلطان
ونار خفيفة كالرماد
تظير حالاً تنطفئ

(اللوح الرابع الناصري)

نير شوحيط

قوائم وخواف

يفضل قوس الزح ان يشاهده من ان يصفوه .

في زحام عسرا حتى المتفرق ينفسه يحنى الى سواه .

خير للمرأة ان تكون في الخارج وتتساق الى دارها من ان
تكون في الدار وتتساق الى خارجها .

لا تسعين النكتة ... انها لا تتحمل التفسير . ولا تتقبل
التكرار .

هناك من يؤمن قبل ان يسمع ، ولكنه حين يسمع يضع
أباه .

ليس هناك فرق بين سعادة حقيقية وسعادة موهوبة :
إذا شعر المرء بالسعادة فبني ثقله .

الواحد وهو منفرد أضف من نصف الاثنين وهما متحدان .

لا يصل المباح إذا كنت راكنا في المقاعد !

لا خير في وثبة بعدها كوبة . ولا في انطلاق بعدها نبوة .

قال جمار : عاندا حسدا وحى للانسان . انه يضرب نسي

الإيمان كما يضرب في اللبث أمثالا .
فأجابته جيب : أجل وبذلك المرأة تعكس صورتك
كما تعكس صور الشوك الكراسي .

بقلم : د. محمد عبد المنعم خاطمر

أعني إليك تلوح -
غير ان «رسنم» لم يخف السي
الإجابة ، بل نظر اليهم سافرا وهو
يداهب بازيا قلما على مصممه ثم
قال :

تذك ! أتهدى ؟ أنتي انيكن
فأورس قومي .
قد غدا شيئا صفا فاني قد
أرت الزمان جده حولي .
ولكن كان القتي ضاعفا ان
كسرى اذن لعظيم الضلال .
يترك الشيب للقبول لتلي ،
ويعلو الاحداث فوق
الصدور .
انه اليوم لا يعز مكانسي ،
ويروى في الصغار من بدلا .
فليجئوا سهراب ان كان
فيهم ذو غناء فلن اهم مجيبي
أنا ما ضرتي اذا الناس اعلا
ذكر سهراب ؟
ليت أتى اراني والد مثله ،
وليس فتاة ذات حجل ضعيفة
فأراه مثله قوة ومجدا وتكرا
فيخوض الغمار عني ويلي
في نعيم الحياة دهر رخي .
فجمل القواد برامجه ويملسون
في التوسل والرجاء فلم يجدهم ذلك ،
وأمر رسنم على اياه واعتزلوا ،
ولما رآه ذلك منهم جعل ثقله ياجبه
ويجسه ، فيدبره بله انما يلبس
الزوال فوما من الخضم الجاسر سهراب
فجمل هذا الحال كليل في قلب «رسنم»
وجعله يمل من اسراره - وقال
غاضبا لكرامته :

ما لكلي يقال قولك هذا
أنا رب الحروب كيف ابالي ،
يفني لو يزيد أو لو يقل ؟
وسواء أكان ذلك عظيما أم
حقيرا فمليما أم ضعيفا .
وسواء فتى لذي وشيخ
العاب الردى وأعلم انسي
وقرني الى لقاء القضاء .

ثم رضى بما طربوا منه ، وقاميليا
لداهم . غير انه تقدم اليهم ان ينزل
الى لقاء خصمه بغير عجلة نيزه ، وان
تكون درعه سالجة لا تحمل اشارة ثم
عليه ، حتى لا يرى القاتل ان «رسنم»
يرضى منزلة بل من ابطالهم او يده
كفا وقربا له ، ثم قام الى سلاحه
فلبس ، وسار نحو الميدان ، وفرسه
«رخس» يسير وراءه كليل كليل الفيل .
وأستعد «سهراب» للززال ذلك ، وتصد
الى الميدان ، ووقف الجيوش ينظران
الى الصراع العنيف .
نظر رسنم الى قرنه فوجد شابا
ملحيا حسن القوام ، ثابت الجان ،
حشد السير ، فلبس في قبة ديب الحياة
اليه ، واشفق من تحمل وزر ثقله
وهذا يلقي بنا ان نقبض ثقله سن
وصد «سهراب» الجيوش التي طريقته
في ايراد الاستعدادات والتجهيزات ،
وميلته في المعاني وتوجيهه للانطلاق .
قال يصف سهراب ، وخطاب رسنم
له :

فأراه في زهرة السن حلوا ،
وعليه من التميم رداء
أسمر اللون اهيف ذلك سيط
في قوامه كأنه عود سرو
بقروته نورة سليل في
رياحي الملوك .

يرسل خلا فسوق روضي
معتوش وب وسط ليل
وسنا البدر الأرض جعل
الأرض نورا
كان زهرطاب مثل هذا قواما
وعليه مختال للتعيم
من رأيك الشيب غرضيا
دب في قلبه شيب خانان
ثم ناداه : أي بني سمعا
ثم لهذا الشباب وأنعم حياة
فنسيم الحياة حلو دفي
ثم لهذا الشباب وأنعم حياة
ورواح القناء عصف وقمر
لا تخاف بجلة لبيبي تدري
عنها وانطق فذلك لبيبي
أتراها مأمونة الطعنت ؟
ومضى في مثل هذا القول الى ان
قال :

دع نزالى وارم السلاح ،
والا تكون بعد حين نثارا من
عظام على اديم الرمال
تعتريها الرياح عصفا فتلي .
واذا ما السيول في الصيف
فاضت ، جاء جيوش يفسل
الأرض منها .

أنت سهراب كنت تحسب
وهما ان ستقضى على أمير
كريم .
أيها الفر أنت هذا صريح ،
لست تدري من ذا مضى
بحيلتك .
نظر اليه «سهراب» وقال :
أيها الفطرس المباهي تجهل
أن ما قلته فخار كنوب لست
أنت الذي مضى بنفسي ،
أما رسنم مضى بي ، وقلب
بين جيني ذو خانان .
أنا لو كنت مثل عهددي
بنفس ، ولقيت الإبطال
ملك مشرا ، لا نقضى عنهم
القتام رقادا في مكاني .
وقزت فيهم سلبا ، أن ذاك
النداء باسم حبيب ، ثمل
كنى ، وهزمني جناسي ،
فرميت الجن غير محس ،
وتجربت فانظمت عودا
مير ذي عده ، وهبانت

ترو ، ساخران ان لقيت
حكم قضائي .
ثم جرت بين البطلين محاربة طويلة
عرف منها «رسنم» ان «سهراب»
الصريح ما هو الا فتاة كبد ، وأنه
هو ذاك الوليد الذي أخبرته زوجته
كلها انه فتاة ، فاخذ سيفه يريد ان
يفرده في صدره فادرك سهراب قدمه ،
وناشده الا يذل ، وقال مغزيا :

تذك يا والدي فهذا قضاء
نفذ اليوم وهو حتم قديم
خطر لي في السماء منذ
ولدت .
ولقد كنت رغم نفسك ترمي ،
أله القضاء تنفذ أمرا
غير ان القضاء أبرم أمرا
فقضاه ، ورغم تلك القلوب
أنت لم ترمي أذ رميت ولكن ،
قد أثار القضاء حربا لاجلي ،
ورماني على سنان قتاتك .
ثم طلب اليه ان يضمه اليه ،
ويقبله ليضمه جبهه الابوي
قبل ان يموت .
نمق نواذ البطل «رسنم» عندما
اطاع على حقيقة امر ابنه الصريح ،
واستسلم لآله ، وجل عذابه عين
الوصف ، واقتبل على ولده يريه
ويبرح منه بدومه ويلطف توجسه
بناسه ، ينشئ لنفسه لو كان ترابا
أو كان نسيا منسيا ، ومضى سهراب
في تجزية ابيه ، والتخفيف عنه فحصل
يقول :

يا ابي ، بل تعيش للمكرمت
فمن الناس من يعيش لاجد
ومن الناس من يموت عيشا .
فابق للرز وأدرك من علاه
تثاني الحوام عن أمراكه .
وأخضع في المشيب مجدا
أخيرا ، بعد ما نلت فسي
شبابك مجدا .
فأبى أنت كلما نالت خير أكان
خيري وكل فخر فخري .

رسالة الى امي

شعر : هيام قبلان - عسفا

أذكر يا امي
روضه قطفان من ازهارها
أخبانا بين خيالاتها
تساقط سورها العالي مرارا
ضحكنا كانت تلا الجو
وعيوننا تحلم
بأشراقه نهار آخر
لم تعرف سوى اللهو

والى الجهور نعدو ونعدو
أحبنا ما في الوجود من جمال
والطريق الطويل الى الكرم
لم ن فكر الا باكل اللين الابيض
والشمش واللوز الاخضر
وكان أقداما يا امي

من السير لا تعقب ولا تضجر
وشباك جارنا
مفتوح ابدا لا يقل
تساقط الرياحين
تغطي نصفه الاسفل
وعريشه غيب فتيتا في ظلا

فرشت لي يا امي تحتها
باسمينا ووردا أحمر
وفي البركة خلف الدار
رمت هناك انكاري

في ضوء القمر
لم تعرف عيني سوى السهر
ما زلت اماء احن
الى سريوك المريج
وغرفتك المليئة بالمشك والعنبر
الى نائوسيه زرقاء

جعلتها لي منبر
أحببت كل ما عنك
كم اطعمني اماء حلوه
هناك وجبت بسمتي الطفله
مع التسمات
وأفام ناي ملا الاق
نفقا وحينا
كم غنيت حبيتي
كيف يمكثني السكر
بدون أن

أشرب ...

دراسات في الادب المعاصر

التاريخ والمعنى الاخلاقي في مسرحية «حياة جاليليو»

الحلقة الثانية -

بقلم : م. أ. كوهين

ترجمة : جميل ارشيد

ان مسرحيات برنيت الاولى تبدو اسيرة نوعا ما ، ولكن نغم مسرحياته ناعمة فيها جدا ، فطرح سيناتور بيسبي تصوير برنيت جاليليو من بين انبياء الاخرى ، بل لعله استكشف راحة المفهوم الاساسي في الترجمة لثلاثة المسرحية . اما في الفترة الثالثة من المسرحية كما تركها برنيت فلا يتبدل رأي من الحديث في السعد الرابع من المسرحية (عربية) او عن طبيعة الحياة باعتبارها معرمة «بالنفس»

يعني اني اومن بالاساسية ، وهذا هذا الايمان لن تنوير لدي تلك الفروقات انتهى في الصباح من فراشي ، ثم هناك الانسان المقاتل الذي يعمى الراهب الصغير بانه المعلم والصناعة سوف يضمنان تعويضات كبيرة لابنان الناس الماديين المقرد اذا ما سمح لروح الشك ان تلعب دورها . وفوق ذلك كله هناك جاليليو الذي يؤكد : «اقول لك ان من لا يعرف الحقيقة فهو معرور» ومن يعرفها ويقول انها اكاديمية فقد ارتكب جريمة !!

ان الحقيقة التي تدفع جاليليو كسي ينكر معتقده ، لم تبرز على انظار في المسائل الاخلاقية ، بل في ضعفه الانساني . وقد برز ذلك في وصفه لعمومته من الحقيقة «التي تغيرت على اثر محاكمته الى درجة عدم التمييز» . تعتبر ادانة جاليليو لنفسه تطورا شرعيا للشخصية التي سيطرت نفسي المراحل الاولى من المسرحية وهي متناقضة . غير ان غالبية التصويرات الدرامية الاخرى التي تتجاوز الاشياء الظاهرية ، تشبهنا التناقضات . وفي نقد لاداة بيده جاليليو ياتبعنا وجهة نظر من غاية العلم في يده على حجة اندريا الذي جاء لينظر الى الفوضى نظرة مخالفة باكتشافه ان جاليليو قضى جل وقته تحت الإقامة الجبرية في منزله ليكتب - الرسالة - ويكتب نسخة سرية عنها باعتبارها اول من هذا الانكار ولا يؤكد له جاليليو انه تخلى عن الفوف من الالم الطبيعي ، اكثر ما تخلى عن التفكير المهادي لاختلاق جديدة - فقد اخفق ولكنه صانع :

«ان العلم يعرف وصية واحدة فقط : على اي حال ، يعرف جاليليو انه خدع العلم ، فقد حاول ان يبرهن نسي البداية على ان تاجر الاصوات بهنم بارهاحه وبارهاحه تجارة الاصوات ، وبالمثل ينهي على رجل العلم ان يرى نفسه مسؤولا عن تقدم العلم وعن ترويض قضية تطور العلم في المجتمع ويبدو انه لا يعني بالعلم ، العلم الصنف نصب بل روح الشك ايضا :

«فانك تبتسر معرفة كل شيء لكل انسان ، تعلم العلوم على جعلهم مشككين» . وقد شامت روح الشك في عصره لاول مرة بين الناس الذين وجدوا تحت ضرب المظلة من الكرافية والكتابات المجهولة لكن من يرى الان بعض امل حينما يحولون مقاربيهم من سائرهم ؟ انهم اولئك القاصات الستة الاثنيون الذين سخرنا افراض العلم بجيش لصالحهم الخاصة والذين شعروا ضيقا بان نظرة العلم التافهة قد هوجبت على مدى الف عام ، غير ان العارسة المستعصمة يمكن ان تزال بوضوح انهم عن الجوراء لكن التفتت الاساسية في نصف الاول الذين تبين ما يلي :

ان حركات التجمد قد انضحت لكن حركات اسباب معظم الناس لا تزال بلا احصاء والتكافؤ من اجل قابلية قياس السوادت قد حلت من بعد شك ، الا ان كفاك رية التزلز الرومانتي من اجل الحبيب قد ضاع من خلال الايمان . ثم ان العلم يعمى بيديها الحركة . وعلى الرغم من وجود بعض الاوجع العريضة في المسرحية فان هذا هو اوج البحث الذي يدور في المسرحية بشكل عام من الحديث الرئيسي الاول في الكشف للناس المعادين بان للحكام اقداما مثل اقداما . الى الاله الذي وجهه الى الاله الحديث الهام الذي جاء على لسان الحقن حيث :

«لقد فكر احدا : ما هي الفائدة المرجوة من علم غامض ، تعلم الفلك ؟ الفيلسوف كل الامعاءات بحساسة حول خربة تلك الكرات ؟ لكن لا احد من اهل ايطاليا في بيت بزل معظمهم الى مستوى صبية السطيل ، يفرح حول شكس فينوس كعجبة كمال هذه الفورنسية لا يفكر في نفس الفيلسوف انما هي عذبة الدارس والسطوات انما هي اجابة واصبحت بمثابة عبيد قبل . ماذا يحدث لو ان هؤلاء الناس شعروا البنية والذين يملكون نور كل تطرف امثوا فقط بالرأى المعادية الذي يدوس اليها هذا الجنون في تكون محكمة الاستئناف الوحيدة ؟

كذلك يرى مناخو جاليليو في النتيجة باتا الانقلاب المتوقع للنظام الاجتماعي بواسطة العلم ، وان صفة هذا الموضوع التاريخي عن ثورة اجتماعية تصل بدرجة فنية هي تحت قيد الاستهزام . ان ما هو المير التاريخي مثلا نسي نسب بعضي الفكر الى طرطي عبيد المسافر - الكرنيفال - سنة ١٦٦٢ ؟ منذ الان سبيل الله الباري السبيل المكسي واستخضع السيدة الان وتترقب الى وصيتها . ونستشهد ماجوري نيكلسون واستانفينا بالثورة الشعبية وبالوضوح في الشعر والتر باعنتها في نشر كتاب جاليليو عن علم الفلك الذي صدر سنة ١٦٦٠ .

ان وجود الانبياء الشعبية يجلبس نتائج ثورة من تأثير علم الفلك الجديد الذي ظهر على نحو اقل ثلثا سنة ١٦٦٠ ومع ذلك فان اهمية مثل هذا النوع من المركب الكرنيفالي في التمييز

كان من الواجب على الانتظار قليلا حتى تتجسد عندي كل الحالات التي كتبت من مجموعة الشاعر وهيب «نهد اسواره وقصيدة» ، في محاولة لمي التقييم الكتاب على نفسه ما نشر والفورج واستنتاج من مقدار نجاح او سقوط المجموعة المخفورة خاصة وان الشاعر قد قدم لنا سابقا مجموعتين اولها ذلك الكرنيفال ١٦٧٢ وهاديا وقيل عام ١٦٧٥ .

من الملاحظ ان الفترة الأخيرة قد شهدت عددا من الكتب الشعرية التي ظهرت الى الاسواق ، ومن الملاحظ ايضا ان مجموعة نهد اسواره والقصيدة قد اكتملت الجملات هدفنا للتقييم والدراسة . وهذا هو المبدأ هو معرفة ما اذا كانت المجموعة تستحق هذا الاهتمام الذي قدمنه الشاعر والكاتب الذين يمارسون مهنة النقد ، لذلك سوف اعبر سرعا الى المقال «التعليق» الاول الذي نشر في جريدة الاتحاد بتاريخ ١٨ آذار ٧٧ بقلم محرر الصفحة الأدبية الشاعر حنا ابراهيم . يناقش الشاعر هنا القصدات فخر عن نطاق السياسة انه يتعامل مع المجموعة بنوع من التهليل المقصود ، ويطلب من وهيب الاهتمام بهدم الحياة . كل هذا جميل ورائع ولكن اين مناقشة قصيدة الحب من ناحية الشعر ؟ هنا يمكن التقييم فقط . قد يكون الجورج غير ملائم للشاعر حنا ولكن تبقى قصيدة وهيب خارجة عن النقد ، ماذا ؟

التعليق الآخر صدر من الناقد والاديب عبد الرحمن عباد ، وعبد الرحمن يحترم كتابة الشاعر حتى قبل تلك المجموعة فقد كان الناقد على المجموعة الاولى والثالثة وهو يؤكد دائما على شاعرية وهيب من حيث رشاقة العبارة وجبال الصورة . وفي مقال «نهد اسواره وقصيدة» يقول الكاتب عبد الرحمن : «ان الشاعر في كل ما يكتب يتعامل مع امرأة - انه ينام على بخته في امرأة ، ويكبل ويشرب امرأة ، ويلتفت بشراف في امرأة ، كان ديوان امرأة هذا ما يجعل التعبير من مجاز» . هذا المقال نشر في الانياب بتاريخ ١٥-٧٧ . ولم يستطع الاستاذ عبد الرحمن ان ينهي مقاله هذا دون ان ياتي على ذكر نزار قباني ، فذكره هنا كان يتوقعا ووارد في الحصان . وما دام الكاتب عبد الرحمن يذكر ويحيى ان «نزار» هو شاعر المرأة في الدول العربية فما يمتنا لو اطلقنا على صديقنا وهيب لقب شاعر المرأة في اسرائيل ؟ وفي نهاية تعليقه بحث الكاتب عبد الرحمن الشاعر على كتابة القصيدة وانا استسلمة بسياسة كل يستطيع ان يحكم على تجربة لم تولد ؟ وفي عدد الزهرة «مدد ٦ نيسان ٧٧» كتب الشاعر ببذل حداد تحت عنوان

له بالتسرب خلال المجتمع هو امر زائد عما كتبه برنيت في مكان ما ليس من مرة طوبية من الفرجة الأمريكية وذلك في «مجموعة الآراء المختصرة عن المسرح» سنة ١٩٦٨ التي تحيل اصداء مهمة عن المسرحية :

«ان السبب الذي يكمن في عدم تسلسل طريقة التفكير والاحساس الحديثة التي غالبية الناس هو انه على الرغم من نجاح العلوم في تضييق وتسلط الطبيعة فقد اوقعت من قبل طبيعة مهنت هذه الغالبية السبيل القوة في فعل في حقل اخر ، حيث مازال التسلسل مضيقا خاصة في العلاقات التي ليسم تكن قائمة بين احد خلال عملية التسلسل والتسخير تلك . والتفكير الجديد من الطبيعة لم يطبق في المجتمع» . او «ان الطبقة البرجوازية تصرفت جيدا ان نظام حكمها سوف يتقوى من نهاية اذا ما حاولت النظر العلمية بشروعاتها ، وهذا فان العلم الجديد الذي تأسس بمثابة عام وبينه وبينه شخصية المجتمع الانساني دول في الزراع القائم بين الحكام والمحكومين» .

عند ذلك تبين ان من غدر بجاليليو في المسرحية هو العلم بمعنى علم المجتمع الذي يعني حسب رأي برنيت - الماركسية - ونظير انتصارات العلم الجديد عندما ينقل اخيرا الرسالة الى ما وراء الحدود غير ان تسلسل العلاقات الاجتماعية بواسطة التفكير العلمي خلال عصر من العلم قد ارجس - وينبغي لنا الا نقتل بمعاودة برنيت بين الماركسية وعلم الاجتماع كي تصغر بان رايه من جاليليو هو راي بخادع .

وعندما يتحدث عن القنبلة الذرية باعتبارها اخر انتاج قدمه جاليليو

تعليقات عن كلمات قيلت في

نهد اسواره وقصيدة

بقلم : فرحات فرحات

فايز الكندي . كل ما في الامر ان الموضوع واحد ومزعة الحب تنبع كل العشاق . الكاتب فهم ابو ركن يطالعنا بقند للديوان من على صفحات جريدة الانباء بتاريخ ٢٢-٧٧ تحت عنوان «البداية جرح والتأجيل غربة» يحاول فيه التركيز على غربة الشاعر وقبائل بين سراديب القرية وغربة الحياة . وبعد الاعتراف بقيمة المجموعة ، يلوم الشاعر لانه يستعمل كلمات فرنسية او اسلوبا خلوها عن اللغة العربية ويذكر من سبائل القربة وجيشل فنتاها . كل هذا ليس غريبا عن قرا شعر وهيب فقد قدم لنا مزارع الحق والجوري وسبائل القرح وازرار الفل لكن في هذا الديوان يحاول من خلال تصادف الخروج عن نطاق المحلية .

كاتب الاستاذ ابو الغيب مقالاً بتاريخ ١٩ آذار ٧٧ عن المجموعة قال فيه : «الموضوع الذي يكتب فيه وهيب شاذ نسبيا عن موضوعات شعرنا المحلي» وقد رد على هذا المقال الشاعر مجيد حسيبي بتاريخ ٢٢ آذار ٧٧ تحت عنوان «الجمعة بوضعية من شعر وانا معك» وفيه عن اسلوب وهيب الشعرية وعن جوانبه في فخر دائره المرأة . اما الشاعر فاضل جمال علي استعرض المجموعة من على صفحات الاتحاد بتاريخ ٢٠-٧٧ قال فيه : «وهيب هو شاعر استطاع ان يختار خطا ميذا ولونا شعريا جعله يثق في حب ريع عاتية بسبب كتابته لشعر الفل فقط» . اريد ان اهنس في المن صديقي فاضل انه لو اعثر على وهيب في هذه الحقيقة واتباع اسلوبا خاصا لوجد الدبج على قدرته في اتباع اسلوب خاص . ولكن قصيدة القنبلة تلك تدرك الوحدة لدينا وهذا لانتا نفكر في صحافة حرة مستقلة .

وكلمة لا بد ان نقول - كتابا الشعرية التي نشهدها اليوم تغيرت كثيرا في معناها وشكلها ، تطورت وانضخت طابع الزمن الذي يعيش فيه ، لكنها قلت شبه القصيدة القديمة من حيث تنوع المصامين المعنوية عليها .

ان «نهد اسواره وقصيدة» يحتوي من الصفحة الاولى فيه وحتى الأخيرة على موضوع واحد : المرأة والحب . والشاعر وهيب يقول : لا يمكن ان اراهم نفسي على كتابة ما لا اجد كتابته مضيق ولا اسخر شعوري في غير موضعه حتى لا يكون محطما وجافا . لا اعتقد انه بحق لنا ان نعلي على نفاثته فيما يكتب .. يعنى لنا فقط انها ادوارها اخرى - ويضيف الكاتب فايز الكندي ان وهيبا تليد عند نزار قباني ومرة اخرى يقول «كما قال اساذه» والمقصود نزار قباني . لا اذكر ان وهيبا قد تملك على يدتي نزار .. وان نعل فقد غاضى لذلك لوهيب كما انه لس استاذا للكاتب

فايز الكندي . كل ما في الامر ان الموضوع واحد ومزعة الحب تنبع كل العشاق . الكاتب فهم ابو ركن يطالعنا بقند للديوان من على صفحات جريدة الانباء بتاريخ ٢٢-٧٧ تحت عنوان «البداية جرح والتأجيل غربة» يحاول فيه التركيز على غربة الشاعر وقبائل بين سراديب القرية وغربة الحياة . وبعد الاعتراف بقيمة المجموعة ، يلوم الشاعر لانه يستعمل كلمات فرنسية او اسلوبا خلوها عن اللغة العربية ويذكر من سبائل القربة وجيشل فنتاها . كل هذا ليس غريبا عن قرا شعر وهيب فقد قدم لنا مزارع الحق والجوري وسبائل القرح وازرار الفل لكن في هذا الديوان يحاول من خلال تصادف الخروج عن نطاق المحلية .

كاتب الاستاذ ابو الغيب مقالاً بتاريخ ١٩ آذار ٧٧ عن المجموعة قال فيه : «الموضوع الذي يكتب فيه وهيب شاذ نسبيا عن موضوعات شعرنا المحلي» وقد رد على هذا المقال الشاعر مجيد حسيبي بتاريخ ٢٢ آذار ٧٧ تحت عنوان «الجمعة بوضعية من شعر وانا معك» وفيه عن اسلوب وهيب الشعرية وعن جوانبه في فخر دائره المرأة . اما الشاعر فاضل جمال علي استعرض المجموعة من على صفحات الاتحاد بتاريخ ٢٠-٧٧ قال فيه : «وهيب هو شاعر استطاع ان يختار خطا ميذا ولونا شعريا جعله يثق في حب ريع عاتية بسبب كتابته لشعر الفل فقط» . اريد ان اهنس في المن صديقي فاضل انه لو اعثر على وهيب في هذه الحقيقة واتباع اسلوبا خاصا لوجد الدبج على قدرته في اتباع اسلوب خاص . ولكن قصيدة القنبلة تلك تدرك الوحدة لدينا وهذا لانتا نفكر في صحافة حرة مستقلة .

وكلمة لا بد ان نقول - كتابا الشعرية التي نشهدها اليوم تغيرت كثيرا في معناها وشكلها ، تطورت وانضخت طابع الزمن الذي يعيش فيه ، لكنها قلت شبه القصيدة القديمة من حيث تنوع المصامين المعنوية عليها .

ان «نهد اسواره وقصيدة» يحتوي من الصفحة الاولى فيه وحتى الأخيرة على موضوع واحد : المرأة والحب . والشاعر وهيب يقول : لا يمكن ان اراهم نفسي على كتابة ما لا اجد كتابته مضيق ولا اسخر شعوري في غير موضعه حتى لا يكون محطما وجافا . لا اعتقد انه بحق لنا ان نعلي على نفاثته فيما يكتب .. يعنى لنا فقط انها ادوارها اخرى - ويضيف الكاتب فايز الكندي ان وهيبا تليد عند نزار قباني ومرة اخرى يقول «كما قال اساذه» والمقصود نزار قباني . لا اذكر ان وهيبا قد تملك على يدتي نزار .. وان نعل فقد غاضى لذلك لوهيب كما انه لس استاذا للكاتب

بان تكون عرضة للتعبير او للتدريج بسهولة . «وعندما يصبح المروجها لوجه امام يوقف ما ، مانه نادرا ما يندفع كي يفرق جاليليو او يمه» . وهناك صورة للمعنى الاخلاقي المتغير حتى اند المارضاء لسياسة برنيت او اكثر نقاد بساطته التفصيل انها شديدة التأثير هي : عشر اخفاقة بمساعدة القفر في الصراع من اجل الحليب ولم يستطع ان يميز من نجاحه في العلوم البحتة ، وهو امر ذو صلة وثيقة بعصر خطا خطرات واسعة في استكشاف الفضاء واغلبه سكانه تعاني من الجوع .

وعندما يتوقف اندريا في المسند الاخير بضد السلب عند الحسدود الايطالية يجد الوقت كي يحصل على ابريق من الحليب لامرأة عجوز يعارل ان يبدد الفكرة بانها من الجائر ان تكون ساحرة .

ان «حياة جاليليو» كسر حسيبة تاريخية جيدة يجب ان تنتهي بترقاعند أحد الحدود اكثر من ان تضعا في الماضي . وكثيرا ما من المسرحيات الاثنيونية تصوير بمثابة تاريخ علمي يتطلب تفسيرا فضلا عن رسائلها . وعلى عكس الفوارج الاثنيونية فان لها متطلبات الى درجة ما من الدقة التاريخية في الفهم الحديث . ثم ان اي تغيير للثابت الواقعي لتفسيرها التاريخي ان يجعل المعنى الاثنيوني جيدة . او يجعل المعنى الاثنيوني غيبولا بالفوروة . لكن لا ترق الادعاءات التاريخية ولا كانت معكم الكيفية الاخلاقية هي اخلاقية مروجبة نظر تاريخية فانه من المرجوب فيه ان «التاريخ» لا يجب ان يكون محاكاة مضحكة .

نايل ان تكون قد خطونا خطوة واسعة في التعمق على -التاريخ- في المسرحية ليس محاكاة مضحكة وان تكون قد اوجنا حجة مقننة بالنسبة للمعنى الاخلاقي الى درجة والتقدير والاعراج اكثر ما نظهر على اساس انها معتقة ومزعجة كي تكون امانة ادبية وتاريخية بما .

افكر فيك

شعر : د. مازن بدوي عبد المجيد - نابلس
افكر فيك يا حبي
افكر فيك ...
افكر فيك .. لا انسى
وان انسى
لقاء الليله الحلوه
افكر فيك ... يا حلوه
وبين غيوم افكاري
وتذكرى روعه الليله
يردد قلبي المشتاق
كل مساء ... كل صباح
يردد اسمك الغالي
يقول : - (صباح)
(صباح) اميرتي الحلوه
(صباح) حبيبي الطفله
افكر فيك ... يا طفله
افكر فيك

افكر فيك
افكر فيك ... في صحتي
افكر فيك حين انام
وانكر شعرك الليلي ..
كيف يبعج في استسلام
مثل اللحن والقنوه
فهل انساك ... يا حلوه ؟
وعمان من العشق
وما عساهنا من شوق
وادعو حينا ... نزه !!
محال ... محال ... يا حلوه !

افكر فيك
افكر فيك ... يا قري
واحبك كم تلاقينا
وافكر كم تواعنا
بان نبقى مدى الايام ...
ملتصقان ... ملتصقان
فتبلا مهجتنا الاحزان
وتنفر اضلعي الشوهه
فاحزاني ... لانا اليوم مفترقان

كان لم نلق ... ابدا
وقصه حبنا ... اوهام
واما نشوه الوجدان
لاتي كل ثانيه
افكر فيك ... يا حلوه
ولم فتناك التيسان
وسوف اظل كل مساء
سوف اظل كل صباح
اردد اسمك الغالي
لقل : - (صباح)
لن انساك ... يا حلوه !
لن انساك ... يا حلوه !

حب

شعر : ناجي ظاهر

احببتك
حب نهاية هذا الليل لضوء الفجر القادم
احببتك
حب الشجر الرائد في العنفة
لتحرك عصفور
احببتك في لون جذوع الاشجار
وفي اشراقة هذا النور
يا من تحفلين هنا الاقلى تجلي
فلاجلك اخرج من نفسي
اتخلص من هذه الاحزان
اصبح انسانا آخر
يا هذا النغم القادم
تأسدتك ان تبعت حبوبي
في كل مكان من جسدي
تأسدتك ، فابعت حبوبي
في هذا الفجر
فهذا الفجر انا
وهذا القادم انت

التقدمة .. !

اقصوصة ميلادية عن الانجليزية

بقلم : نديم نعمة بطحيش

كان ذلك في صبيحة يوم الميلاد .
التشردن برسلون العظام التي اذان
المصلي منجزة بسلام الارض الوخيه
ثم تلوذ بالانحان والتمام بعيدا في قلم
الليل ، على الطريق .
التلج سافرة حتى غلى كل الجاني
المهبط بالكنيسة ، وفي الداخل قرع
الجرس نبدا التكان صلاة الميسد ،
صلاة نصف الليل ، لجهور المصليين
الساجدين في خشوع ، والتمسكة
وجوههم المسيدة بدوح الموسم المبهجة .

كان بين المصليين فتاة - لم ترسم
على مياها بهجة العيد بقدر ما ميرت
اساربرها من الانعام او قلق من اصاع
شيئا مفرزا ويسمى بكل جوارحه
للملور عليه ، ان كان لك في مقور
البشر .

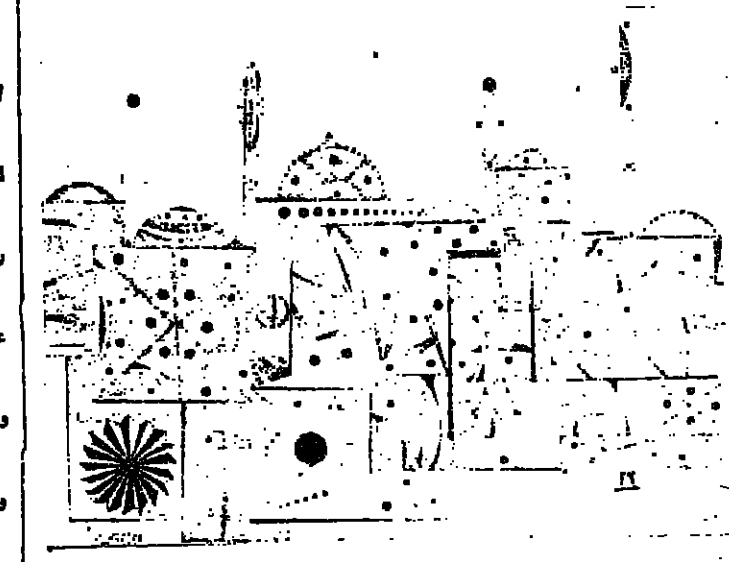
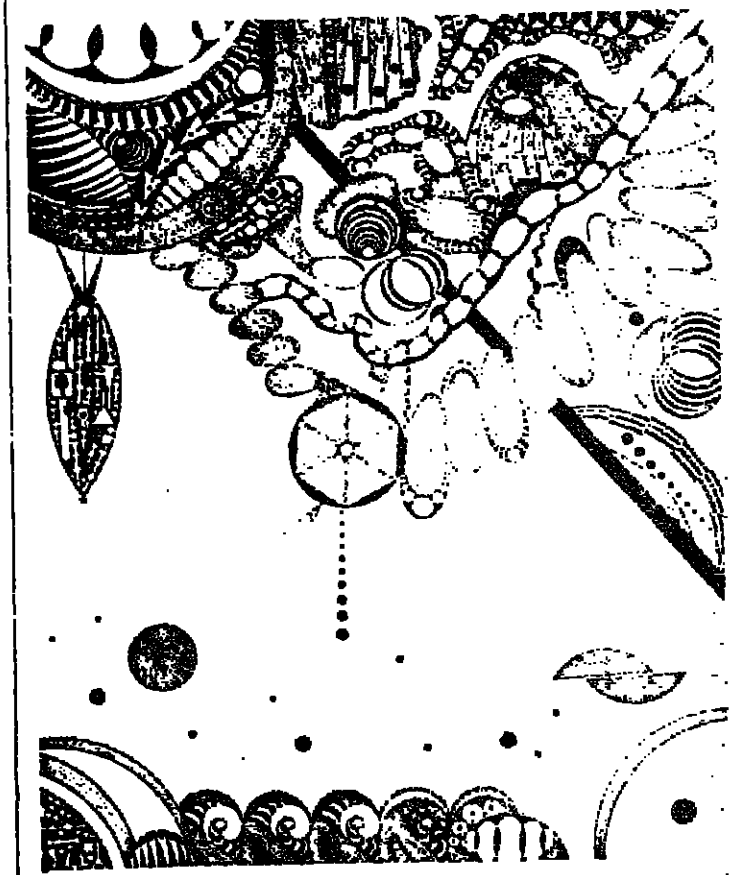
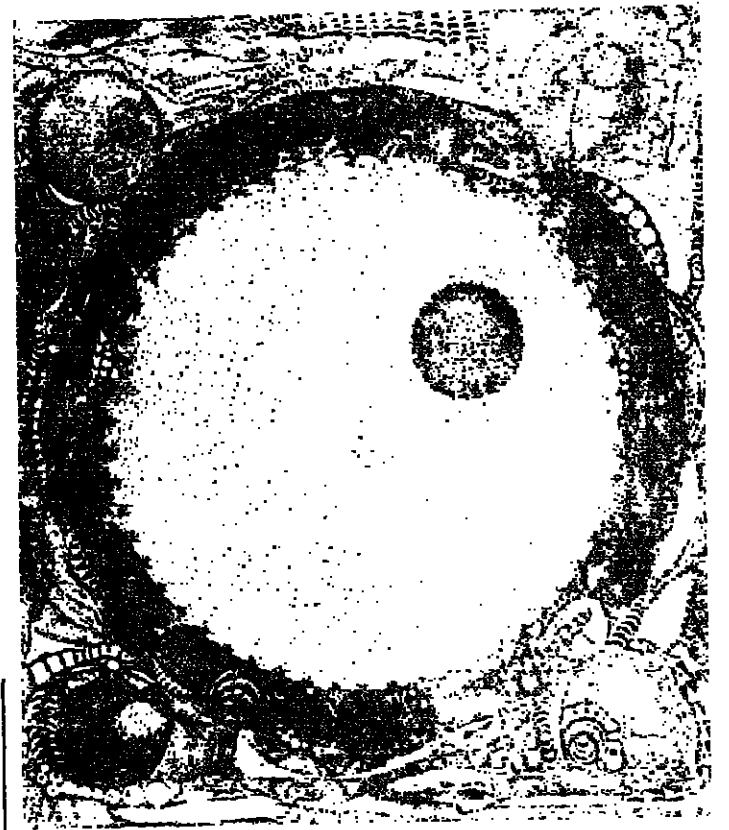
انها فتش في صفوف المقاعد
الزخمة عن وجه الدين احبهم ،
ولما تحققت ان «الهم» ليس بين المصليين
اغلتت كثيرا واقلتت من عينيها الكبريين
الرقاقوين دمة كاتبا انترت انتراما
ثم تبعتها دمة اخرى ، ثم اخرى ،
كتبا هجرت مياها فسالت دمة ما على
خديها سخيبة بمذارة . لم تترسم
وتكي ولم تعلم ، كما يكي صاحب
الياس المصلي . واذا كان للموم من
محاني ، فلن تدمعت الفتاة «برابرد»
كانت متوسلة ... استسلمت الظل
الالهي ان يمنح «الهم» نعمة التحسول
والارداد ... تقوم في نظرها ، مارتق
من الدين ... كاتر ! . وقد وعدت
المولود الصغير ان يكون ذلك بمثابة
«نعم» له في ذكرى مولده ... وانها
لن تظلم في قرارة نفسها ، ان صلاتها
ان تذهب بسدى ... فهو - الذي وهيب
الحياة واسمغ عليها نعمة الايمان وخطبة
الحب - ان يتخلل عنها !

منذ شعور ، وهي تلمس ، وتامل
ان يرتد «الهم» . ولا تها توسلته تقوى
مقيقة عادت اليها افكارها الخبيثة
بشأن موضع حبها وابها : «الهم» !

«الهم جاكسون» شاب «يرلندي»
مدد القائمة ، ذهبي الشعر ، انفت
به ، ذات يوم ، قبل سنة ، انسان
مرح ، طروب ، حر ، غادر ارندا قبل
ثمانية عشر شهرا . وخلال هذه ادة
تخلى عن ايامه في سبيل ان يرتضى
في احضان نيا المرح والشمس
والتبسط القائمة من حوله في كل مكان
ولم تنته وبرجاء وحرارة ، ان يمود
الى مياصرة واجباته البنية وان يبدأ
حياته من جديد ، مبنا ! ... صحيح
انه في معظم الاحيان ، وعدها بالانصاع
وبالمودة الى الخطيرة ، ولكنه اخلاقي

كل مرة بما وعد ...
كرت الايام ، ومان ، اخيرا ، بوعده
ان يخطب «الهم» بها . لقد احبتهما

غيا بعد ، بينما هما يفسادون
الكنيسة معا ، بدا بيد ، لم ينس
احدهما بنت شله ... ولكن الاثنين
ادركا وقت ١٥ السكوت !



الرسام عبد الله القرا
عصفور الحرية والسلام

الرسام عبد الله القرا
عصفور الحرية والسلام

الرسام عبد الله القرا
عصفور الحرية والسلام



مع هاني خشيبون

« احلى دنى والطف بلاد بلادنا »

كانت حلة الدودع ، وفيها غيت من كل قبي يا صبايا لا حيل له ، فقد كنت اشعر اني ساطع من هذا الزم .

كلمات تبحث عن ملحن لا تعاتبو ولا تزيدو همو

المطرب احمد مدنية : الاغنية المحلية لم تصل القمة

احمد مدنية معروف لجمهوره العائرين ، ومن المعروف ان احمد مدنية ذو الصوت الرخيم يعمل في هذه الايام جادا من اجل اظهار الصنف المحلي على اغانيه .

من الفولكلور العراقي

المجيبين بالاسناد المحمد القبايجي

بقلع ابراهيم عوبيدا

كان لكل منهما اسلوبه ، في اجذاب الجمهور اليه باختياره «المقامات» التي كانت تناسب مستوى مستمعيه الفني

الاجنية الحديثة في «الفرغ المائي» من مكتبة الفناء العراقي ، في حين يلاقي «المونولوج» العراقي المحلي ، والافنية العراقية الحديثة كل جديد وتتجلى في بغداد المقامات .

الاجنية الحديثة في «الفرغ المائي» من مكتبة الفناء العراقي ، في حين يلاقي «المونولوج» العراقي المحلي ، والافنية العراقية الحديثة كل جديد وتتجلى في بغداد المقامات .

الاجنية الحديثة في «الفرغ المائي» من مكتبة الفناء العراقي ، في حين يلاقي «المونولوج» العراقي المحلي ، والافنية العراقية الحديثة كل جديد وتتجلى في بغداد المقامات .

الاجنية الحديثة في «الفرغ المائي» من مكتبة الفناء العراقي ، في حين يلاقي «المونولوج» العراقي المحلي ، والافنية العراقية الحديثة كل جديد وتتجلى في بغداد المقامات .



مجله نشریه
نشریه

19VA-1-22

نشرة الأخبار. ١٩٠٢. طائي تاجر -
مهاجزة احمد. ١٩٢٠. من اسرائيل مع
صالح الحب. ١٩٢٠. من الفلاسدة
الغضائية: سلمى - غريد السعدي -
فرجس. ١٩٢٤. ملاحقة. ١٩٢٢. نبتة
الاخبار. ١٩٢٤. خان - عصام مصر
١٩٠٤. برنامج باللغة الانكليزية واخر
بالفرنسية ١٩٠٤ قضية وقرار ١٩٠٥.
ايجان - يعقوب مراد - رافي وشادية
الكرمل. ١٩٠٢. نشرة الاخبار + نشرة
من الفن والادب. ١٩٠٤. جبران
القمر - جلال حدي ١٩٠٦ في مكيب
العلم. ١٩٠٢. نشره الاطفال ١٩٠٦ مع
الاحداث. ١٩٠٢. نشرة الاخبار. ١٩٠٤
من اغاني وبيع الصافي ١٩٠٢. نشرة
اخبار باللغة الانكليزية واخرى
بالفرنسية. ١٩٠١. رسالت المنعمين
العرب الى ذويهم في الخارج ١٩٠١.
عزت منفر على الناي - البير لباس
١٩٠٢. عامر الصححة. ١٩٠٢. انسك:
ام كلثوم ١٩٠٦ كله ماضي - مكرم
نواد. ١٩٠١. حديث ابن الراوندس
١٩٠٢. نشرة الاخبار + كلمة الدار
١٩٠٢. في الصراول - فابيزة
١٩٠٢. ٢٠٢. برنامج باللغة الانكليزية
واخر بالفرنسية. ٢٠٢. نشرة الاخبار
٢٠٢. راجت السكر - موتشيه
الطحو. ٢٠٢. ما يطلبه المستمعون
٢٢٠٢. زامة من صندوق البريد ٢٢٠٢
من الفناء القديم: محمد عبد الوهاب،
ام كلثوم. ٢٢٠٢. نشرة الاخبار. ٢٠٢.
اهي دي الدنيا - عفاف راضي ٢٢٠٢
من الحكول العراقي. ٢٢٠٢. مطربة
السهر شادية ٢٢٠٢. نشرة الاخبار
٢٢٠٢. قيل ان تمام .

1978-1-20

متري بوليس - نرجس - بشارة
عواد - فاضل - رشدي - مروان تهانيس
١٩٠٣ - بقى اتنو ما يديتوس - وودة
١٩١٥ - سلما ونحبة - ١٩١٣ - نسرة
الاجبار - ١٩١٣ - من الفصل القاتلية :
نجة الصغرة - رياض السنباطي -
١٩٢٣ - لحن يعجبني ١٩٢٤ - انت
كلويت - ما شهزاد ١٩٢٤ - ملاحظة
١٩٢٣ - نسرة الاجبار ١٩٢٥ - محمد
بلان - سميرة ونوفيق ١٩٤٠ - برنامج
باللغة الانكليزية والفرنسية
١٩٥٠ - الجلة الزراعية ١٩٢٣ - نسرة
الاجبار عليها نسرة من الضفة والقطاع
١٩٥٠ - جراح العنديل - راضي
وشادية الكرم ١٩٦٠ - وجها لوجه
١٩٦٠ - نادي هواة الفن ١٩٧٠ - من
الاحداث ١٩٧٥ - من اغاني ليلى نظمي
١٩٨٠ - نسرة باللغة الانكليزية
واخرى بالفرنسية ١٩٨١ - رسائل
المستعنين العرب الى فؤيده في الخارج
١٩٨٥ - عزم منفرد على الكمان -
داود اكرم ١٩٨٦ - عالم الصحافة
١٩٨٢ - يا ظالتي - ام كلثوم ١٩٨٣
٢٠ - الاجبار - كمال الدار ١٩٨٠ - من
قدي حكا يا حولة - موشيه الباهوي
٢٠ - برنامج باللغة الانكليزية واخر
بالفرنسية ٢٠٠٢ - نسرة الاخمس
٢٠٢٥ - بصراحة - فايزة اخمس
٢١ - ما يطلبه المستعنين ٢٢ :
الياس ناش - عزف رياضي الدار
٢٢٣ - الاجبار ٢٢٣ - ايوه -
محمد عبود ٢٢٣ - دولة من دولتهات
٢٢٣٠ - مطرب السهرة - محمد عبود
الوهاب ٢٢٣ - نسرة الاخبار ٢٢٣٥
قل ان تسام -

19VA-1-27

الدراس : عبد اللطيف الفيلالي -
 محمد الاصواني - بديعة صادق ١٨ر
 نشرة الاخبار باللغة الانكليزية واخرى
 بالفرنسية ١٨ر١ رسائل المسلمين
 العرب الى ذويم في الخارج ١٨ر١
 عزم مفرد على العمود - جورج بيج
 ١٨ر٢ عالم الصحافة ١٨ر٢ قصة
 الامسى - ام كلثوم ١٩ر من الفناء
 ١٩ر٢ نشرة الاخبار -
 كلمة الدار ١٩ر٢ با زين الاحبة -
 محمد تنديل ٢٠ر برنامج للانشطة
 الانكليزية واخر بالفرنسية ٢٠ر٢
 نشرة الاخبار ٢٠ر٢ اوربيت مجنون
 لثلي - محمد عبد الوهاب واسمهان
 ٢١ر ما طبه السمنون ٢١ر
 زاوية من صندوق البريد ٢٢ر٢ هان
 الود - فاطمة احمد ٢٢ر٢ نشرة
 الاخبار ٢٢ر٢ ليل با ليالي - وردة
 ٢٣ر موعود - عبد الحليم حافظ
 ٢٣ر٢ مطربة السهرة - رجا عبدو
 ٢٣ر٢ نشرة الاخبار ٢٤ر٢ قبل ان
 تنام

الجمعة

١٩٧١-١-٢٧

١٩ر١ القرآن الكريم وحيث نبوي
 ٢٢ر٢ كلمة الصباح ٢٢ر٢ نشرة الاخبار
 ٢٣ر٢ احمد اصغر اخضر في خفمة
 السابقين ٢٣ر٢ برنامج باللغة الانكليزية
 واخر بالفرنسية ٢٣ر٢ نشرة الاخبار
 جولة في صفح الصحاح ٢٤ر برنامج
 اسنوبير رقم ١ ٢٤ر٢ نشرة
 الاخبار ٢٤ر٢ يوسف مغلي - سادية
 الكرمل - محمد بلال - نازي الخففة

19VA-1-2V

البريد

197A-1-21

دار القرآن الكريم وحديث نبوي

Figure 6

زامات انتھت اوغندا وعتیبه

الحكمة الابنسى عملية عنتيبة جبر
قابت بها وحدة من جيش الفلـ
الاسرائيلي في مطلع نمور ١٩٧٦ ، واور
الولايات المتحدة توشك ان تقوم بعملية
مماثلة قد تطع بحكمه او براسه .
ومن هذا يبين ان شعب
عجلة عنتيبة قد انقذ رعايـ
الولايات المتحدة في اوغندا من
خطر محقق .
ازمة الطاقة
والمبادرة السلمية

وتم في العام الاول لرئاسة كارتر الاميركي لائحة لمعالجة أزمة الـ

١٦٢١ كلية الصباح ١٦٢٢ سره الاخبار
١٦٢٣ من مزارعي الضفة المخرصة
١٦٢٤ برنامج باللغة الانكليزية واخر
بالفرنسية ١٦٢٥ نشره الاخبار ١٦٢٦
رحى - جورجيت صالح ١٦٢٧
برنامج استديو رقم ١ ١٦٢٨
نشرة الاخبار ١٦٢٩ مولييه الياهو -
شادية الكحل - ابراهيم بصون
١٦٣٠ ما يظلمه المستعمون ١٦٣١
فرح العاملين ١٦٣٢ شوك الصيد -
طورا زكي ١٦٣٣ سلما ونجيبه
١٦٣٤ نشره الاخبار ١٦٣٥ من
اغاني ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب
١٦٣٦ برنامج على نوكي ١٦٣٧
ملاحظة ١٦٣٨ نشرة الاخبار ١٦٣٩
محمد حنين - سيرة توفيق ١٦٤٠
برنامج باللغة الانكليزية واخر بالفرنسية
١٦٤١ من ملقات القصاص ١٦٤٢
نشرة الاخبار ١٦٤٣ نشرة من الضفة
والقطاع ١٦٤٤ من القوم - فيروز
١٦٤٥ موكب الاغاني ١٦٤٦ اسماء في
احداث الاسبوع ١٦٤٧ نشره الاخبار
١٦٤٨ من اغاني صباح فخري ١٦٤٩
نشرة اخبار باللغة الانكليزية واخرى
بالفرنسية ١٦٥٠ رسائل المسجونين
العرب الى زويم في الخارج ١٦٥١
عزف منفرد على القانون - ابراهيم
ملحان ١٦٥٢ عالم الصحافة ١٦٥٣
جبرت قلمي ملك - ام كلثوم ١٦٥٤
من الفناء العراقي ١٦٥٥ نشره
الاخبار ١٦٥٦ كلية الدار ١٦٥٧ قبر
الحنه - فريدة كامل ١٦٥٨ برنامج
باللغة الانكليزية واخر بالفرنسية
١٦٥٩ نشره الاخبار ١٦٦٠ من
الفناء القديم - حمود جبر - تريا
قنطرة " ادب " ١٦٦١ نتائج مباريات
السبت ١٦٦٢ زاوية من صندوق
البريد ١٦٦٣ لعب الله انا عايشه
١٦٦٤ سيرة ١٦٦٥ نشره الاخبار
١٦٦٦ من الفضائل الغفالية : عبد
العليم حافظ - دلال تسامي - محمد
عبد الوهاب ١٦٦٧ طرب السهرة -
ورد الاطرابي ١٦٦٨ نشره الاخبار

السادات ان مصر هي الحرب
وهي السلام ، اي انه لا يمكن

ان تشن حرب في الشرق
الاطلس دون مصر ، ولا يمكن
ان يحل سلام في المنطقة ، دون
مصر . واذا كان الرئيس كارتر
مقتنعا بهذا ، فلا بد انه يعطي
امالا اكبر على مبادرة السادات
السلمية وعلى التصريفات
الصاعدة عنه والتي اكد فيها
انه اذا فشل في خطوة فهناك
خطوات اخرى ، وان المهم هو
ان تستمر قوة النفع تحسب

والتفاوت مزامن ، يسى الى المنا
السعي السائد حاليا . وقا
يشير الى هذه الحالة الى ان
تقصيرا نمعدا في موقف
الوساطة الكبيرة المشتركة
والتمرة . وبعبارة اخرى
تفقد برتاي الطاب من الجانب
القام
الكبير الثاني ، القيا
بالتزامن وفق القرار
الدولتين ١٩٤٢ و ١٩٤٨ .

في نهاية اللقاءات الصباحية

الراهنه ، أم قد يضطر المعنور
الى تحويل الامال السليبي
لتاحية ملقره اخرى .. ؟

هذا واقع ينبغي على الجمي
الامام الكافي به ، اذا ارب
للمسيرة الحالية المضي قدم
لتحقيق امل شعوب المنطق
في الاستقارار والطماني
والسلام .

100

يدي .. عندما سألتني جدتي عن نسب
وقوفي .. ضغطت عليّ بدما .. فنهفت
« هناك نسلا .. واستخره هذا
النحس سائلا : انته منه ؟؟ عجبتني ؛
» ابن العلم محبي بناع البيروم »
ولدهشتي قال : يعني ابي مفيد ؟
فنجبتني .. ايوه .. وسألتني جدتي
ايه ايه يا ضنايا ؟ ! فضعفت على
كعها بطمنا ! عندما سمعته يوجهه
حينه لاتحاصل لم اهرم يقول :
« طيب استوني هنا .. لحد ما اوصل
الجماعة ليت ابو حجاج » وردوا :
« طيب يا شافعي .. ما بتفكرني »
وامندت بدو .. لنحمل عني « القفة »
وعن جدتي .. بعض السلال .. و ..
« حد الله ع السلامة .. دي الحبايزة
منورة » .. والحبايزة كان اسم الغزيرة
التي تقطعها ابي مع زوجها ابيو
حجاج مهرب المخدرات .. « وليتها كما
قلت .. كانت متية قوي » ..
ووصلنا الى بيت « جوز ابي ..
والتي بنجوز ابي اقول له يا عمي ..
وصلنا .. وبعد السلاسل والقيال
.. ناوله عمي .. التي فيه القسمة ..
وكان طبعاً .. خشيا .. وافينسا
وطلع النهار .. لارنى في وجه والدتي
وزوجها اقطاعا اخر .. واستغلاما
لعرق وكد القراء من الفلاحين .. ابي
هناك .. وامي هنا .. !! اممي
« سلطانة » من الكسب الحرام ..
وانا هناك بين زوجات اب ينقصن
عليّ لحد حياتي يفتاخن لبة الفاتر
الزجاجية .. ليضمن ارامي « لبة
بغفافة » انشاء مذاكرتي .. بحة ..
« ابوك معاه ضيوف .. وجباتي دائما
.. ما فيها من لحوم وخبضوات
استريحنا من بيت ابي .. بنفوذ اصل
عاليها من جدتي المسكينة التي تعمل
كما قلت في بيت اسياد القرية !! «
ابي موجود .. ولكني لا استطيع
محاادثه او الدخول عليه في غرفته ..
الابواسة زوجته .. « صراجة
الاسودع » اي التي ينام على سريرها

ولكن رسائي اليه كانت تخفي دائما
كانت كل واحدة من زوجات ابني

نعمل فقط لراحة اولادها واعطاهم ..
وانا .. ليس لي مكان في اخوتي ..
كنت اعيش عذابي في غيبة ابني الطويلة
.. لاني اخواني خلف ظهري .. وانا
نالم .. على ظهر القرن .. عند جدتي
ملتصقا غطاء من الخيش في التكرر
الاجبان .. اخوة بنامون على
اسرة .. ويلتفون البطيخ الصوفية
الغالية ؟ واذما ما اتيت لسي
الفرصة .. ورايت والذي امامي

**للسلام في خيبي بالفتاحية
عزفان + فراندا مقلقة**
في شذروت بن غريون
هاتف : ٥١٥٥٣٩
٦٦٤٢٥

المصدق

مطلب
نساچون للعمل بالتفت
سلکس شارع جیوتنس
۰۳ - ۷۸۳۴۱۹

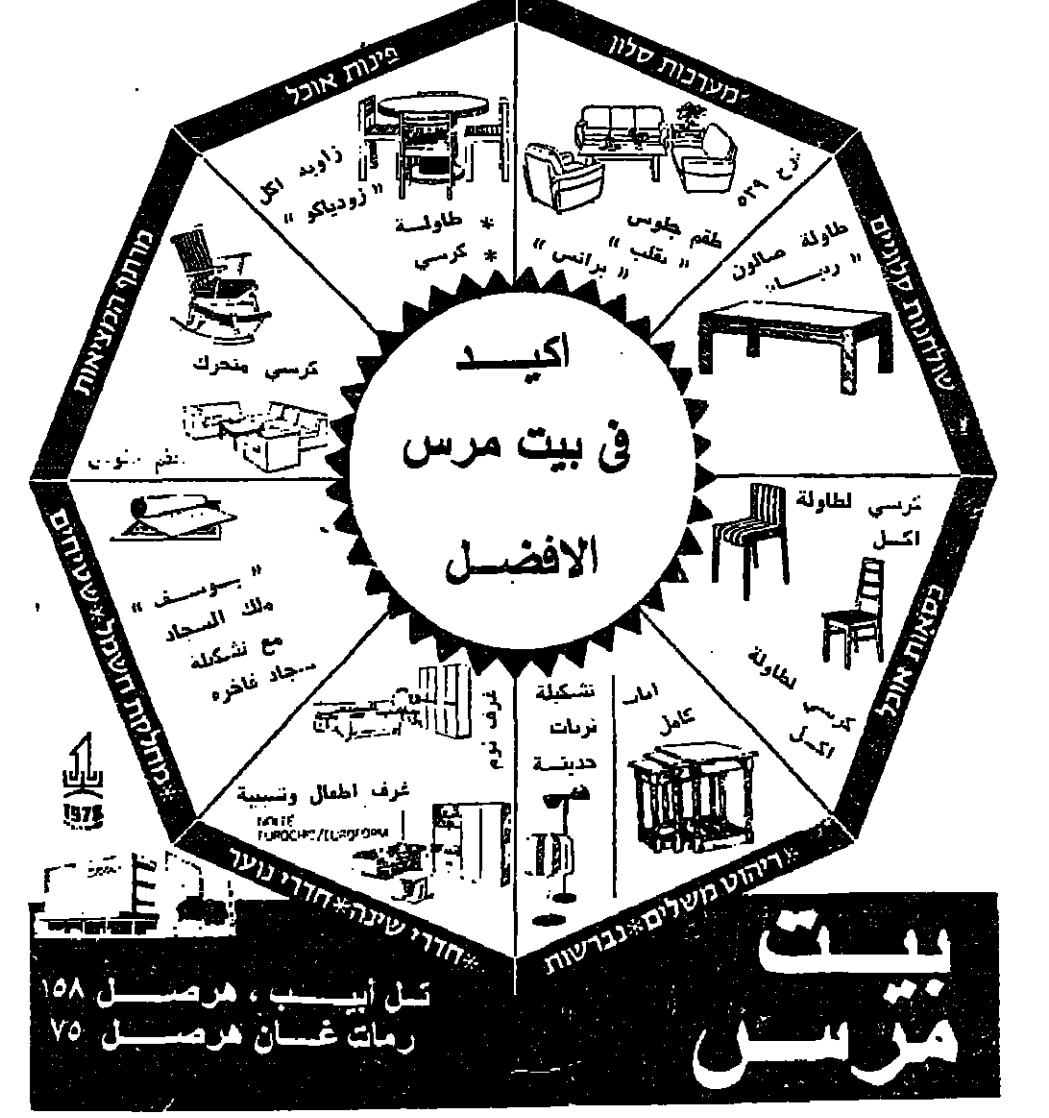
כחות סלון פינות

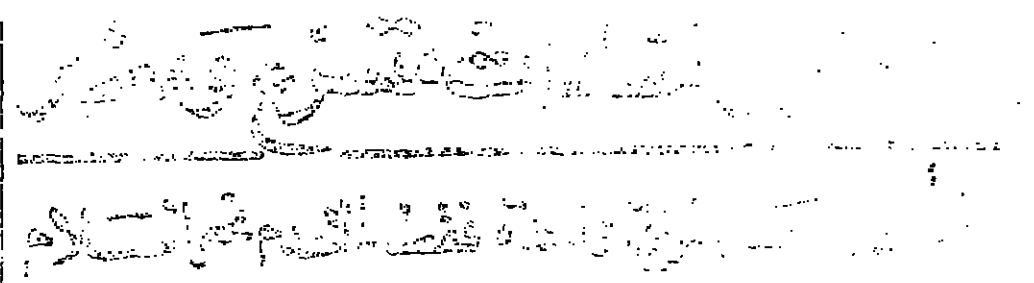
في بيت مرس

الافضل

1944 - 1945

١٣٢٥ من الموسيقى والغاني الغربيين
١٣٢٦ من اغاني مريد الاطرشى ١٣٢٤
١٣٢٧ نشره الاخبار ١٣٢٨
١٣٢٩ - احمد عويش ١٣٢٩ برنامج
باللغة الانكليزية واخر بالفرنسية سور
مع الصحابة العربية ١٣٢٥ سير
نوفيق - موفق هجت - جورجيت
صالح ١٣٢٥ نشره الاخبار تله
نشره اعضاءه ١٣٢٥ ما مساء الورد
حلم الرومي سور ١٣٢٥ مسابقة الاغانى
الشرقية ١٣٢٥ مع الاحداث ١٣٢٥
نشره الاخبار ١٣٢٥ من اغاني





نل ايبب - جاء في قرار حزب «ميام» امس ان الازمة في المحادثات بين اسرائيل وعصر سببت خيبة امل عتيقة واستغربا لجميع محبي السلام في المنطقة وفي العالم اجمع .

وقال المرار : اننا لا نعلم في هذه الساعات ما هي الاسباب الحقيقية التي ادت الى الازمة ، لكن قرار الرئيس السادات اعاده الوعد المصري الى القاهرة يبدو قرارا متسرعا ومفرانا الطريق الى السلام شاقة وطويلة وسطلب في هذه الساعات مدار كبريين الحكمة والصبر والسدائل من اجل انقاذ المفاوضات من المسار الذي تطلبه .

وعبر حزب «ميام» بأنه يجب ان يكون الازمة من الجهود لفسان .
١. شاك المتحرك السياسي حتى استخلاصه من اجل بلوغ سلام حقيقي ودائم . لان السبل لاسرارالحرك السياسي هو تدهور وخطر حدد الاتصال الدوائي . لذا من المهم ان يكون الرئيس المصري على حد سواء بميدانها الاثني امام سميتها بأنه «لا حرب بعد الان» . ان ابناء اسرائيل وعصر طريقا واحدهم وهي - التقدم نحو السلام . وها في بيان حزب «ميام» ان الاصلام بضمنا استمرار التحرك السياسي لمصر حكومة اسرائيل لانها من كل خطوة من خطواتها ان تزيد في صعوبة المفاوضات وان حلق ازمه تقة . واضاف البيان ان الممان المتسرع حول الانسحاب الى الحدود الدولية يزيد الان من صعوبة المفاوضات مما يتعلق بمشارف ربح .

ارنس يدعو للحفاظ على نقاط أمنية رئيسية في سيناء

قال امس - غاب امس الزعماء مؤسسه ارنس ورئيس لحد الحارجه والامن الناجمة للكتبت على التطورات الاخيره قائلا انه ينبغي على اسرائيل اعداد افراحت برتكر على الحفاظ على نقاط امنه رئيسيه من بسوا القاعده الاخيره في سرح السرح لفسان الالاه الاسرائليه في مفاوضات بزان والاحفاظ بعض القواعد العسكريه والمطارات في سيناء .

مكتبة ومطبعة السروجي

لصاحبها عبد الغني ومالغ السروجي
عسا - خلف بانه بنك باركليز لتفون ١٩٢٢٦-١٩٢٢٦
بسر اداره مكتبة ومطبعة السروجي في عكا التي نهض داتها بتوفير المراء الثقافية والدراسة القيمه لجمهورالقراء ولطلاب المعاهد العلميه ان نعلن عن صدور الكتب التاليه :-
١ - مادة التاريخ
٢ - نسوه القويمه العربيه - بالكف زين نور الدين زين .
ب - الادب العالي
١ - طرطاف - مالهه موليير الخالده - ترجمه يوسف محمد رضا .
٢ - اميرغفر الدين - ترجمه جبرا ابراهيم جبرا .
٣ - الاك اودوبوس وانغوني - ترجمه امين سلامة .
٤ - الادب اليوناني - بقلم احمد امين وزكي نجيب محمود .

مبارك بمصر ترفض تبادل مناطق

القاهرة - يونانديرس - قال نائب الرئيس المصري حسني مبارك امس ان مصر ترفض سنده اقتراحا اسرائيليا بتبادل مناطق لغرض كسر الجيوب فيها .

وقال مبارك ان مصر ترفض هذا المشروع الذي ، كما يتبداه ، سيعمل وزير الدفاع السيد عبير وزير لجانته اللجنه العسكريه في القاهرة ، ويقترح شالز اقليم اسرائيل في التذب مقابل الاحتفاظ بالمستوطنات في مشارف ربح .

وقال مبارك ان مصر ترفض هذا المشروع ومما بانا وانها لن تتنازل عن سبر واحد من اراضيها .

ناطق بلسان المنظمة : قرار السادات متاوره

بيروت - روير - وصف ناطق بلسان منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عبد ربه بقرار الرئيس انور السادات تعليق محادثات السلام في القدس بأنه متاوره وقال ان الرئيس السادات سيقوم مزيدا من التنازلات الى اسرائيل تحت ستار التصلب .

١٥ قتيلا وجريحا في اشتباكات جنوب لبنان

مرجعيون - يونانديرس - اسمر السيد ياسر عبد ربه بقرار الرئيس انور السادات تعليق محادثات السلام في القدس بأنه متاوره وقال ان الرئيس السادات سيقوم مزيدا من التنازلات الى اسرائيل تحت ستار التصلب .

تمتات * ردود فعل بالصحف

الواضح ان حكم السادات منس الاثنايه جدير بها . وقالت صحيفه «لوريون له جور» البيرونيه ان عدم تنازل بغير نصف الدوار الحربي - الاسرائيلي . وقالت صحيفه «العمل» - لسان حال حزب «الكتائب» اللبنانيه - ان المفاوضات علقه وبخشي من فشل تحركات السلام . وقالت صحيفه «القدس» الكويتيه ان اعاده الوعد المصري ليس متناه نهايه تحرك السلام بين الدولتين . وقالت «الهدف» الكويتيه ان السادات يسمان يوم السبت عن استقالته في خطابه في مجلس الشعب المصري .

قيادة منطقة يهودا والسامرة الخدمات الصحية

باعتبر التأمين الصحي الاختياري مشروعا جيدا يمنح للجميع حق الاشتراك فيه ويوفر للمؤمنين خدمات صحية في المناطق المدارة ، دون تكاليف اضافيه .

سيبدأ تنفيذ المشروع ابتداء من أول شهر شباط (فبراير) ١٩٧٨ وخلال ثلاثة أشهر من بدايته سترفع جميع الرسوم الصحية في المستشفيات والعيادات بصورة ملموسة للأشخاص غير المشتركين في التأمين . انضمامك الى التأمين الصحي يؤمن لك ولابناء عائلتك العلاجات الطبية مجانا ، وذلك مقابل دفع رسوم الاشتراك الشهري كما يلي :-

- ١- لاعزب
- ٢- عائلة مكونة من فردين
- ٣- عائلة ذات ثلاثة افراد او أكثر

«التفاصيل والتسجيل في المراكز التالية»

جنين	شارع المستشفى - قرب الشمال الألماني
يعبد	عبادة يعبد
عرابة	عبادة عرابة
طوباس	عبادة طوباس
طولكرم	شارع البلدية «او شارع المنتره»
قلقيلية	شارع عبدالرحيم السبع مرتبط مع شارع جلجولي
سلفيت	المركز الطبي
نابلس	سدرية - الصحة - شارع فيصل مقابل السجن
	العبادة الخارجية - شارع عمر المختار
	العبادة الغربية شارع شويده
رام الله	شارع المحفل رقم ٥
أريحا	مستشفى أريحا - الشارع الرئيسي
بيت لحم	شارع المهدي «او شارع الجديد»
الخليل	شارع الملك فيصل

تمتات * تمتات * تمتات * بيغن: سنواصل بذل الجهود من اجل السلام

دعشته من خروج وزير الخارجية المصرية السيد محمد ابراهيم كامل عن الغرف الديبلوماسية عندما أعلن في كلمته نور وصوله الى البلاد وفي مطار بن غوريون ان اسرائيل لمكة بالوتنازل عن القدس .

وصف السيد بيغن هذا التصريح بالواقعة . وقال ان من بين اليهود السبعة التي تضمنتها السودة المصرية ، اعلان التوايا ، تم الاتفاق على خمسة بنود منها ، وتقرر الاستمرار في التفاوض حول البنين الآخرين . وبالإعسم من هذا التقدم على طريق المفاوضات استعدى الوزير المصري للسودة

وركر السيد بيغن حديثه على مشروع السلام الاسرائيلي وخاصة المشروع فتح سكان المناطق الادارة حكامادارا ذاتيا وقال ان هذا المشروع هو نصف وانساني ويميد احدى .

رئيس الوزراء

وزارة الخارجية امس عدة اجتماعات بلورة تطورات الموقف السياسي القائم من وقف محادثات اللجنة السياسية .

واعربت مخالف مكتب رئيس الوزراء عن دهشها من قرار الرئيس السادات وقف المحادثات السياسية بالرغم من انه اخبر نقضا ملموسا فيها امس الاول . ويشير المراقبون الى ان السيد محمد ابراهيم كامل وزير الخارجية المصرية لم يكن مطلعاً على التطورات في بلاده ، حيث لم تكن لديه توفيات كافية لسبب وقف المحادثات .

واعرب المراقبون السياسيين عن اعتقادهم بان الرئيس السادات في تزاره وقف المحادثات السياسية قد استهدف استخدام العنصر الدراماتيكي مستهدفا ان يترك تأثيرا على العالم العربي من جهة ولتوجيه الولايات المتحدة ممارسة الضغوط على اسرائيل .

واوضح السيد غانسي بأنه سيعود الى واشنطن في منتصف الأسبوع القادم ، بينما سيقضي نالبه لشؤون الشرق الاوسط السيد القرد ايتونيل اسرائيل ، واضاف انه سيعود الى اسرائيل في حال استئناف أعمال اللجنة السياسية . ورفض السيد غانسي التعليق على سبب وقف المحادثات السياسية وقال انه حتى الان لم تتوفر لديه المعلومات الواضحة عن سبب القرار المصري .

وكان السيد غانسي قد أجرى صباح امس محادثة هاتفية مطولة مع السيد بيغن لم يتفك النقاب عن نواها . وجرت في ديوان رئيس الحكومة في

فرصة نادرة ! للبيع في الرينة

١ - دار مؤلفة من ٣ طوابق - طابقين حواصل وطابق للسكن - مع إمكانية شراء تجهيزات حديثة لمرجدة - محاطة بأرض مساحتها ٣ دونات في موقع ممتاز على الشارع الرئيسي .
٢ - دار مؤلفة من ٣ غرف وليوان مع قطعة أرض مساحتها ٣ دونم على الشارع الرئيسي .
للمراجعة - تلفون ٦٥٠٦٠٧ - ٦٥٠٦٠٨

قيادة قطاع غزة الخدمات الصحية

دار مؤلفة من ٥ غرف - ليوان وغراند الطابق الثالث شارع الخوري ٢٢ - حيفا - تلفون ٦٦٦٣٩٧

البيع بالمقتاحية

دار مؤلفة من ٥ غرف - ليوان وغراند الطابق الثالث شارع الخوري ٢٢ - حيفا - تلفون ٦٦٦٣٩٧

دار مؤلفة من ٥ غرف - ليوان وغراند الطابق الثالث شارع الخوري ٢٢ - حيفا - تلفون ٦٦٦٣٩٧

معرض نسيم شكليم

شارع يحنل ٢ حيفا - منعطف هرتسل ٥٧ تلفون ٦٦٤٥٦٣ - ٦٦١٩٦١ لكي تصبخوا من زبائننا الكرام الدائمين

يا صاحب السيارة

داوم على التأمين الإلزامي لسيارتك

اذا كان التأمين الإلزامي لسيارتك قد بدأ في شهر تشرين أول وقسم لنفقتين - فليكن ان تدفع النصف الأول في شهر شباط المقبل ، وذلك قبل انتهاء مفعول شهادة التأمين الأولى .
أفصص موعد انتهاء مفعول الشهادة الأولى التي بحوزتك . أضع وأختم في البنك - حتى نفس الموعد - الشهادة الثانية التي تلقيتها .
اذا لم تكن تلك الشهادة الثانية - توجه الى المؤمن .
حافظ على استمرارية التأمين

اتحاد شركات التأمين في اسرائيل
شركة لتأمين محاصي
حوادث الطرق م-ص

جريدة يومية سياسية

يعقوب خرمه

جمعية نشرات اورشليم

شارع اوري يوسف ٣ تل ابيب

كامل يقدم تقريرا

للسادات عن نتائج محادثاته في القدس

القاهرة - اجتمع وزير الخارجية المصرية السيد محمد ابراهيم كامل ظهر امس بالرئيس انور السادات اليه تقريرا عن نتائج محادثاته السياسية في القدس وكنه نقل الاجتماعات التي عقدها مع رؤساء الوزراء السيد موشيه ديان وزير الخارجية الاميركي السيد سالي

رئيس الوزراء القرد

يصل بكين

القاهرة - يونانديرس -

قداس وجناز

سيفام قداس وجناز نصف السنة . راحة نفس المرحومة طين
كاملة يوسف قبطي
زوجة الياس شكري متي
وذلك في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد ٢٢-١-٧٨
المعلقة القديمة للاتين بفره .
تعتبر هذه الكلمة بمثابة دعوة للجميع .
لا اراكم الله مكروها بعزير .

قداس وجناز الاربعين

يفام قداس وجناز الاربعين راحة نفس المرحومة
جودية كرام زكريا
(« أم انتوان »)
في كنيسة مار يوسف للاتين في الناصرة الساعة العاشرة
من صباح يوم غد السبت .
ابناء المرحومة يرجون اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة
بخصوصية الى جميع الاهل والمعارف والاصقاء .

انطباعات من سباحة عرض

اضخم السجاد والسقائر

في المرة الاولى التي دخلت فيها قاعة المعرض في شارع يحنل ترحمت قليلا ولكن بعد سبب كلفة «اهلا وسهلا» من نسيم شكليم دخلت حالا وشعرت كاتي في عالم آخر من الجبال والصحراء عالم يصعب وصفه بالكلام . السجاد الملحق من الحلة الى الحائط ومن الزاوية الى الزاوية كانه عمل فني لا يصدق .

معرض نسيم شكليم

شارع يحنل ٢ حيفا - منعطف هرتسل ٥٧ تلفون ٦٦٤٥٦٣ - ٦٦١٩٦١ لكي تصبخوا من زبائننا الكرام الدائمين

يا صاحب السيارة

داوم على التأمين الإلزامي لسيارتك

اذا كان التأمين الإلزامي لسيارتك قد بدأ في شهر تشرين أول وقسم لنفقتين - فليكن ان تدفع النصف الأول في شهر شباط المقبل ، وذلك قبل انتهاء مفعول شهادة التأمين الأولى .
أفصص موعد انتهاء مفعول الشهادة الأولى التي بحوزتك . أضع وأختم في البنك - حتى نفس الموعد - الشهادة الثانية التي تلقيتها .
اذا لم تكن تلك الشهادة الثانية - توجه الى المؤمن .
حافظ على استمرارية التأمين

اتحاد شركات التأمين في اسرائيل
شركة لتأمين محاصي
حوادث الطرق م-ص